



ADVANCE ACOUSTIC X-11000

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

Le digne héritier

Voici le « petit » dernier de la gamme des amplificateurs intégrés de chez Advance Acoustic. “Petit” n’est peut-être pas le terme approprié, surtout avec 220 W efficaces par canal !

D’emblée, cet amplificateur intégré en impose avec son aspect massif et son équipement très complet, notamment sa pléthore d’entrées, une tradition chez le constructeur d’Île-de-France. Nul doute que cette stratégie technique ait contribué à la renommée de la marque. Il serait vain de se demander ce qui pourrait manquer à cet

amplificateur intégré, vu qu'il se démarque déjà dans sa gamme tarifaire, en laissant sur place bien des concurrents.

L'OFFRE DU X-I1000

L'épaisse façade abrite deux larges vumètres mécaniques rétroéclairés de bleu à l'éclat variable. Au-dessous, deux écrans affichent fonctions et paramètres. En effet, une pression sur l'encodeur rotatif central assure la navigation dans les menus de manière séquentielle et ultra-simple, à moins que vous ne préfériez vous servir de la télécommande fournie. La plage de volume électronique s'étend sur 80 dB, au pas d'un demi-dB. La face avant dispose d'une sortie casque 6,35 mm. On peut raccorder jusqu'à deux paires d'enceintes au X-i1000, via des embases universelles d'excellente facture. Chaque paire d'enceintes est commutable indépendamment. Une telle configuration autorise le bi-câblage.

LES ENTREES

Le X-i1000 compte pas moins de six entrées, dont une phono à aimant mobile, une CD asymétrique et symétrique, une tuner, deux auxiliaires et une entrée directe "Amp In". Les entrées numériques sont tout aussi nombreuses : une USB, une AES, et quatre S/PDIF dont deux optiques. Les sorties ne sont pas en reste : une dédiée à l'enregistrement ligne en asymétrique et une sortie du préamplificateur, afin de raccorder au X-i1000 un bloc de puissance supplé-

mentaire, ou établir une boucle de traitement externe, en combinant la sortie du préampli avec l'entrée directe de l'ampli de puissance. Tout est possible !

LA FORCE TRANQUILLE, QUOIQUE...

Pas si tranquille que cela, d'autant que le X-i1000 peut alimenter n'importe quel type d'enceinte passive, avec ses 220 W efficaces par canal sous 8 ohms (et 400 W sous 4 ohms). Advance acoustique n'a pas fait dans la demi-mesure. En schématisant, le constructeur a placé, en un même coffret, un préamplificateur, un DAC et deux sections de puissance : un transformateur torique de 800 VA, disposant d'enroulements secondaires multiples, alimente l'amplificateur intégré, en séparant les différents modules : amplis de puissance, pré-amplificateur, DAC, installés dans des compartiments... Le découplage le plus important se destine aux étages de puissance avec 60 000 μ F, tandis que la basse tension dispose de ses propres éléments indépendants, totalisant 6 600 μ F, suivis de nombreux régulateurs de tension pour le DAC et le préamplificateur. Ce dernier est équipé de relais de commutations situés au plus près des entrées, contre la face arrière du X-i1000. Juste au dessus, le DAC dispose de deux récepteurs de signaux numériques : un processeur X-Mos et un USB3318 à correction de jitter pour l'entrée USB et un Cirrus Logic CS8416 pour toutes les autres, AES et S/PDIF. Le convertisseur choisi, un

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 3 000 euros
 Dimensions unitaires : 430 x 210 x 425 mm
 Poids : 21 kg (DAC)
 Entrées numériques : 1 sur USB type B, 4 S/PDIF dont deux optiques, 1 AES
 Formats d'entrée : PCM de 44,1 kHz à 192 kHz en 16 ou 24 bits
 Rapport signal sur bruit : 102 dB
 Distorsion harmonique : < 0,025 %
 Réponse en fréquence : 10 Hz à 70 kHz

Burr Brown PCM1796, gère les signaux jusqu'à 192 kHz sous 24 bits. Des résistances à couche métal et des condensateurs au polypropylène contribuent à la qualité de restitution de cet amplificateur intégré. Montées sur de grands dissipateurs thermiques, les cartes d'amplification, reliées aux bornes de sortie au moyen de câbles de 4 mm² de section, disposent d'un triple push-pull par canal, donc trois paires de transistors bipolaires NJW0281G et NJW0302G. Le X-i1000 peut fonctionner en classe A jusqu'à 45 W et se commute en classe AB au-delà, lorsque l'on actionne le commutateur "High Bias" situé au dos de l'appareil.

On dirait le X-i1000 alimenté par un V6 Turbo ! L'éclairage des vumètres est ajustable sur cinq positions, extinction comprise. De part et d'autre de l'encodeur rotatif, l'écran de gauche affiche, ici, l'entrée choisie et celui de droite, le volume sur 160 demi-pas, de 00 à 80.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : On retrouve ici le design bien connu d'Advance Acoustique composé d'épaisses plaques métalliques, en particulier les flancs en aluminium anodisé noir, aux bords joliment chanfreinés. Le couvercle du coffret, largement ajouré découvre les cinq compartiments formant autant d'isolations galvaniques et contribuant à la rigidité de l'amplificateur intégré. La face avant s'orne d'une paire de vumètres/wattmètres mécaniques et rétroéclairés, au-dessus de deux écrans d'affichage, le tout était protégé d'une superbe



ADVANCE ACOUSTIC X-I1000

plaque de métacrylate.

Composants : La puissance efficace (nous ne parlons jamais de watts « musique ») de 220 W par canal nécessite en tout premier lieu une alimentation à la hauteur de telles ambitions. Cela explique la présence d'un énorme transformateur torique de 800 VA, logé dans son compartiment, centré juste derrière la façade. Le constructeur emploie à grande échelle des composants de haute qualité, tant passifs tels que les résistances et les condensateurs, que les actifs ne serait-ce que par le choix des amplificateurs opérationnels Burr-Brown, voire les transistors des deux cartes d'amplification.

Grave : La définition et la puissance sont au rendez-vous, avec un punch appréciable. L'articulation de ce registre s'impose. Le X-i1000 donne l'impression de

contenir comme il le peut la cavalerie, tous ces watts qui ne demandent qu'à alimenter les enceintes. L'énorme réserve de puissance de cet amplificateur lui procure un grave profond, vivant, voire vivifiant. L'intégré Advance respire la santé, une sensation que l'on ne rencontre que rarement sur les amplificateurs puissants de conception sans faille.

Médium : Ce registre présente le même caractère vivant et articulé que le grave et délivre le message sonore en respectant les moindres inflexions. En effet, le X-i1000 respecte avec soin les événements sonores de faible amplitude, qu'il ne noie pas sous les signaux diffusés à plus fort niveau. Les timbres disposent d'une consistance tout analogique.

Aigu : Bien que le médium soit la portion du spectre la plus

importante, le registre aigu, lui, se charge de restituer les sons aux fréquences élevées, mais aussi les harmoniques de sons au contenu beaucoup plus riche. Le haut du spectre fait aussi, à l'instar de ses registres complémentaires, preuve d'une très bonne définition, vérifiée par une excellente différenciation des timbres.

Dynamique : Cet amplificateur intégré respire la santé, comme il l'a dévoilée dès le premier morceau écouté. Il suit la réponse dynamique telle qu'elle a été enregistrée dans les plages musicales choisies pour les tests. Le X-i1000 se montre aussi vivant que rapide, et l'énergie instantanée qu'il délivre ne s'écroule jamais à la suite d'une pointe de modulation plus puissante que les autres. L'Advance a du coffre, beaucoup de coffre, et de l'énergie à revendre !

Attaque de note : Justement, en évoquant cette énergie à revendre, le X-i1000 n'en manque pas non plus pour la restitution des attaques de notes, plutôt rapides et bien définies, sans jamais se départir de cette consistance qui sied parfaitement à cet amplificateur intégré.

Même à fort niveau sonore, l'Advance Acoustic se montre imperturbable, en se concentrant sur la restitution sonore, sans verser dans l'imprécision ou générer de la distorsion audible.

Scène sonore : La rapidité d'établissement des notes, de même que les réserves énergétiques inépuisables du X-i1000 constituent autant d'atout pour restituer une scène sonore d'une stabilité exemplaire dans les trois dimensions. Cet amplificateur s'applique à reproduire le relief sonore s'inscrivant dans des ambiances acoustiques réalistes telles qu'elles ont été enregistrées dans les plages musicales.

Transparence : La vivacité et la matière que nous avons perçues comme constantes sur toutes les plages musicales jouées ne nuisent en rien à la transparence de cet

L'intérieur du coffret comprend cinq compartiments clairement délimités : transformateur, alimentations, entrées numériques (dessus) et analogiques (dessous) et amplificateurs sur les flancs.





amplificateur, tant dans la justesse des timbres que dans la reconstitution des ambiances. Sa faculté de se fondre dans le message musical à restituer, fort de son équipement surdimensionné et de son haut pouvoir d'analyse, fait merveille en toutes circonstances.

Qualité/prix : L'une des spécialités d'Avance Acoustic consiste à équiper ses amplificateurs intégrés au-delà de toute espérance. Ainsi, les nombreuses d'entrées, tant analogiques que numériques, et la conception générale du X-i1000, sans oublier sa puissance plus que confortable et une excellente ergonomie procurent à cet amplificateur intégré un rapport qualité/prix hautement favorable.

VERDICT

Le dernier né de la gamme du constructeur français recèle de nombreux atouts techniques. Cela confirme la volonté du constructeur de ne rien laisser au hasard et d'optimiser chacun des modules qui composent cet amplificateur intégré. On obtient un appareil doté de

SYSTEME D'ECOUTE

Lecteur Nagra CDP
 Convertisseur
 Reimyo DAP-999EX
 Câble USB Van den Hul
 (serveur Apple)
 Câbles Absolue Créations AES,
 ligne et enceintes
 Enceintes :
 Pierre-Etienne Léon Maestral

nombreuses possibilités, exploitées de manière intuitive, grâce à une ergonomie pouvant faire référence, et surtout une musicalité sans faille et sans reproche, le tout proposé à un prix très compétitif, en regard de l'énorme potentiel du X-i1000.

Philippe David

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



Créations

Absolue

Rematéralisation Câble U S B

www.absoluecreations.com

France

09 54 54 87 54