

REVUE DE PRESSE

IN30

DIAPASON
OCTOBRE 2008

ATOLL IN30

Caractéristiques

- **Type** : ampli-préampli intégré.
- **Puissance** : 2 x 50 watts.
- **Télécommande** : oui.
- **Entrée phono** : non.
- **Prise casque** : oui.
- **Origine** : France.
- **Distribution** : Atoll Electronique.
- **Tél.** : 02 33 48 44 06.
- **Prix indicatif** : 390 €.

Atoll est une jeune marque française, vieille de onze années seulement. Pour les créateurs, Stéphane et Emmanuel Dubreuil, le constat est clair, celui d'une véritable carence en matière de produits très abordables qui satisfont les exigences de la haute-fidélité à vocation audiophile. De fait, le petit IN30 compte parmi les amplificateurs les plus attractifs qui soient, à moins de 500 €. Son esthétique sonore axée sur la transparence, diffère de celle du Nad C315BEE, plus chaleureux, plus rond, moins limpide sans le haut du spectre, mais un peu plus subtil musicalement, peut-être. Cela sera affaire de goût. De fabrication purement française, cet intégré fonctionne en configuration double mono après redressement. Les composants sont entièrement discrets, les transistors de type Mosfet. On notera le faible taux de contre-réaction et la minimisation des longueurs de câblage. Enfin, les masses sont structurées en étoile.

L'écoute frappe par sa probité et sa justesse. Les instruments sont à leur place, restitués avec vraisemblance et cohérence, dans un souci constant de limpidité, de précision. L'équilibre spectral ne porte guère le flanc à la critique : tout semble en parfaite adéquation avec la réalité du concert. Les timbres sont d'une belle texture. Les applaudissements – test redoutable – sont remarquables, sans caractère agressif. La musique est restituée avec une certaine vigueur, un côté dru, et une tonicité qui pourra séduire. L'image stéréo est très réus-

sie, à la fois profonde, précise, toujours crédible. On localise les sources émissives avec aisance. La scène sonore se forme sans trou central. La définition est bien entendu de premier ordre, jamais accentuée par une brillance ou une accentuation dans le haut du spectre. Les moindres micro-informations se perçoivent avec beaucoup d'acuité. Autre aspect non négligeable, la qualité des attaques et des extinctions de notes, toujours en rapport avec la réalité des interprétations. Enfin, la dynamique est joliment maîtrisée, à la fois fine, nuancée et généreuse. Un magnifique intégré premier prix, très sain, aux nombreux atouts.

Points forts

**Très grande limpidité.
Belle transparence.**

Points faibles

Guère à ce prix.

