



# ATOLL IN30



**FABRIQUER UN AMPLIFICATEUR TRÈS ABORDABLE EN NORMANDIE N'EST PAS UNE ENTREPRISE ÉVIDENTE, QUAND LA PLUPART DES CONCURRENTS DÉLOCALISENT ! MAIS C'EST SANS COMPTER LES EXCELLENTE IDEES D'ATOLL ET SON PROVERBIAL BON SENS !**

**D**epuis sa création, Atoll a su déployer une belle gamme répondant aux besoins de la plupart des mélomanes — du moins, ceux qui gagnent normalement leur vie ! Après le renouvellement de sa ligne originelle avec l'excellente mouture SE, et le succès grandissant de ses hauts de gamme (IN200, CD200...), le constructeur de Brecey a décidé de développer un projet qui lui tenait particulièrement à cœur : un amplificateur intégré (très) abordable. Sur les plans purement industriel et économique, un tel dossier est compliqué. Comment en effet réduire drastiquement les coûts de production sans délocaliser : l'équipe Atoll refuse catégoriquement de construire ses produits ailleurs qu'en Normandie ! Tout a donc été mis en œuvre pour réaliser le meilleur appareil possible pour le plus faible coût de production possible : pas si simple. Dans ce genre de circonstances, la seule solution est d'économiser sur tout ce qui ne met pas en péril la musicalité et qui coûte le plus cher : le châssis et la cosmétique. Le nouvel IN30 est donc tout simplement dépourvu de la traditionnelle face avant en aluminium et de son beau bouton de volume taillé dans la masse. Cette manœuvre a été rendue possible par un partenariat actif entre Atoll et la société qui construit ses châssis. En effet, c'est le

pliage particulier du coffret qui procure à la face avant cette sensation d'épaisseur.

Toutefois le processus de pliage et d'usinage a nécessité trois mois d'essais ! Ne voulant compromettre en rien la rigidité du châssis, Atoll a décidé de conserver l'épaisseur de 1,5 mm des plaques d'acier galvanisé recouvertes de peinture granitée. En lieu et place du bouton de volume, Atoll a placé un arc de cercle composé de LED qui indique la position du volume. Ce dernier est contrôlé par deux touches placées à gauche de l'afficheur. Mais faire des économies ne signifie pas être triste !

Atoll a donc développé un petit gadget extrêmement sympathique, un vumètre qui se met en route lorsque l'on appuie plus de cinq secondes sur la touche « mode ». Dans cette position, les LED s'illuminent en rythme avec le signal : il fallait y penser.

## NOMBREUSES POSSIBILITÉS, MAIS CERTAINES EN OPTION

Par ailleurs l'IN30 n'est pas démuné, loin de là. Il dispose d'entrées pour CD, tuner, DVD, auxiliaire, plus une entrée Tape (ou by-pass) à sélectionner par la face avant ou la télécommande optionnelle (45 euros). La balance est réglable. En face avant, on trouve deux prises femelles au standard mini-jack. L'une est une entrée pour baladeur multimédia et l'autre une sortie

casque. En face arrière, Atoll a conservé la même connectique que sur ses SE, dans un souci de qualité. Outre les entrées, on trouve une sortie préamplificateur. A l'intérieur, on retrouve le traditionnel schéma symétrique à composants discrets, et à transistors MOSFET, cher à Atoll. Là-dessus, les Normands n'ont fait aucune économie. C'est en effet le cœur de la musicalité de la marque. Par contre, la partie préamplificatrice se voit dotée d'une nouvelle commande de volume numérique : un atténuateur numérique, comme sur l'IN200. Ce LM1792 National Semiconductors, ici utilisé dans sa version de surface, offre une belle souplesse de réglage. Le transformateur de 170 VA est identique à celui de l'IN50 SE. Les deux condensateurs de 6 800 microfarads sont issus d'une série meilleur marché, mais font parfaitement leur travail et participent au total capacitif de 20 000 microfarads. Notons la présence d'un efficace système de protection automatique. Si l'ampérage est trop élevé, la principale LED clignote en rouge et l'ampli se met en veille ; il n'y a plus qu'à redémarrer. Hormis la télécommande, aucune option n'est disponible, et une seule finition est proposée, noire. Pas d'entrée phono en vue, mais il existe sur le marché bon nombre de petits modules très bien placés en prix (Rega, Goldring...) qui vous prodigueront une performance totalement adéquate.

## ÉCOUTE

**Timbres :** Ce petit IN30 est un vrai Atoll, et offre le même type de signature tonale que ses grands frères. Nous sommes donc en présence d'un amplificateur à tendance claire et ouverte, qui met l'accent sur des timbres fruités et lumineux plutôt que ronds et patinés ! Pour une machine de ce prix, on sera surpris de déguster une bande passante très cohérente. Certes l'extension

## FICHE TECHNIQUE

**Origine :** France  
**Prix :** 390 euros  
**Dimensions :** 42,5 x 9 x 27 cm  
**Poids :** 6 kg  
**Puissance :**  
2 x 50 watts sous 8 ohms  
**Puissance impulsionnelle :**  
90 watts  
**Rapport signal/bruit :**  
100 dB (A)  
**Taux de distorsion :** 0,05 %  
**Temps de montée :** 4 µs  
**Sensibilité d'entrée :** 280 mV  
**Impédance d'entrée :** 220 k  
**Bande passante :**  
5 Hz-100 kHz



dans l'extrême grave est quelque peu limitée, mais la sensation de lisibilité et d'énergie dans ce registre est excellente. Idem, l'extrême aigu est subtilement simplifié et ne peut se prévaloir de la richesse harmonique de ses aînés. Soit... Mais l'essentiel est bien là : c'est-à-dire cette franchise du registre médium, cette capacité à mettre très simplement en évidence les inflexions d'une voix ou le réalisme d'un instrument. Un Atoll, cela ne triche pas, et l'IN30 est fidèle à la philosophie maison, droit dans ses bottes et franc du collier.

**Dynamique :** Suite logique de la phrase précédente : l'IN30 est un produit au fort potentiel énergétique. Malgré la « faible » puissance annoncée, le rendement de cette électronique est excellent, et même sur des enceintes relativement voraces, il nous a étonnés. Bien sûr, offrez-lui un peu de rendement et une charge point trop abrupte, et vous serez ébahi par sa belle verve, par sa

rythmique bien marquée, par sa capacité à suivre la modulation sans jamais décrocher. L'IN30 a tout du Petit Pimousse : il dit ce qu'il fait, et il fait ce qu'il dit, sans faiblir et sans trahir le disque. Enfin, il est toujours très porté sur le respect de la phrase musicale, toujours très attentif à respecter le suivi mélodique.

**Scène sonore :** Pas de sensationnel, que du naturel : voilà comment « image » notre IN30 ! Cet amplificateur ne cherche assurément pas à vous bluffer par une restitution spatiale démesurée. Par contre, s'il conserve de justes proportions, il s'attache également à offrir une aération très agréable. Il n'affiche donc pas un panorama trop concentré ou compacté, mais une scène sonore bien en place et naturelle. Vous serez de surpris de voir comme, à son prix, il offre une belle respiration.

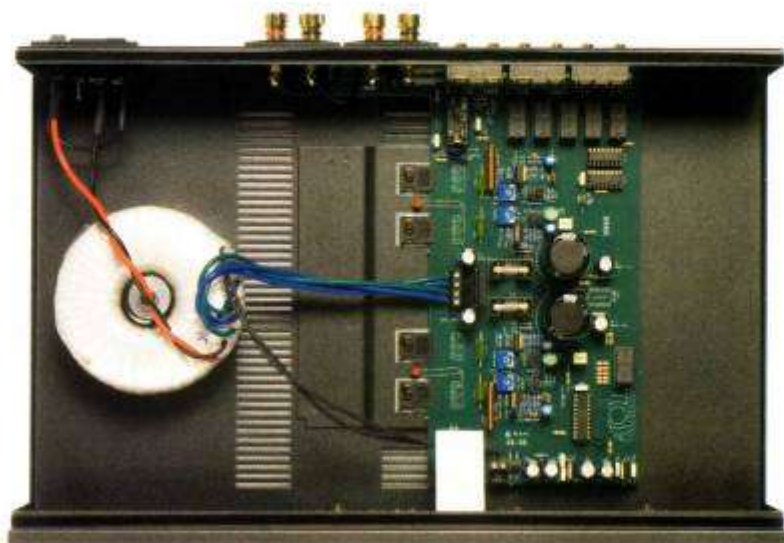
**Transparence :** Les connaisseurs de la marque auront certainement l'impression

d'un soupçon de transparence supplémentaire qui est peut-être bien dû à l'arrivée de la commande de contrôle numérique de volume. Une chose est sûre, l'IN30 est un appareil suffisamment précis pour que l'auditeur ait la sensation (à juste titre) d'être en phase avec la restitution sonore. Le pouvoir de résolution de l'IN30 est donc d'une grande homogénéité. Il n'agit pas comme un verre grossissant, mais se concentre sur la cohérence globale du message grâce à une très belle intelligibilité sur tous les registres. Il privilégie l'articulation par rapport à la transparence poussée. A ce niveau, c'est bien là l'essentiel.

## VERDICT

Franchement, nous voilà face à une belle surprise avec ce nouvel IN30. Atoll a eu l'intelligence d'être totalement lucide quant à sa démarche et ne s'est absolument pas voilé la face. Les priorités ont été clairement énoncées dès le départ. Bien né, l'IN30 est promis à une belle carrière, car pour un prix vraiment plancher, il offre une fabrication 100 % française, de vrais circuits audiophiles et une prestation sonore de grande qualité. Atoll est donc un constructeur de plus en plus incontournable, qui se place méthodiquement sur tous les créneaux stratégiques de la sphère audiophile. Ne croyez pas que le Normand ne sévisse que dans la gamme moyenne, il prouve aujourd'hui qu'il peut faire très mal plus bas...

Laurent Thorin



Plusieurs composants sont identiques à ceux des modèles supérieurs

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■