

DAVIS ACOUSTICS COURBET N°5

L'art du réalisme



Davis Acoustics, créé par M. Visan, est aujourd'hui dirigé par son fils Olivier qui a lancé des produits marquants comme le large bande 20DE8 ou la Karla, mais ici l'enceinte Courbet N°5 est digne d'intérêt car universelle. Séduisante visuellement mais menue par la taille, on est en revanche admiratif de ce dont elle est capable lors des écoutes, telle l'artiste virtuose du pinceau.

La gamme Courbet se compose de 3 modèles, la N°5 testée ici puis la N°7 et la N°9 qui arriveront prochainement. Les haut-parleurs utilisent pour le grave un cône en fibre de carbone, alors que le médium conserve son célèbre kevlar tressé, signature de Davis jusque dans sa couleur depuis plus de trente ans. Rappelons que Davis Acoustics utilise la technologie des membranes composites tressées depuis ses débuts, comme sur le superbe 20 TK8 Ticonal du kit Kristel de 1991. Davis collabore aussi non sans fierté avec les plus grands comme M. Kinoshita, concepteur des TAD, ou l'allemand Avant-Garde. Le tweeter de la N°5 est un tout nouveau modèle très performant, un vrai petit joyau répondant au nom de TW 28LD.

FIBRE ARAMIDE ET CARBONE

Les 2 HP de grave ainsi que celui de médium ont un diamètre de 13 cm seulement, d'où l'étroitesse du baffle et bon point pour l'image stéréo. Davis a choisi la fibre de carbone renforcée pour le grave, légère et rigide permettant un fonctionnement en piston optimal. La suspension pour les trois petits HP est en caoutchouc à bord roulé convexe assurant un rappel rapide. Le médium utilise la célèbre membrane en kevlar tressée, pourquoi changer une recette qui marche ? Il possède en outre une ogive centrale anti-tourbillonnaire permettant de lisser les petites irrégularités. Le tweeter est remarquable dans sa conception, avec une réponse linéaire de 1,5 kHz à 22 kHz et 92 dB de rendement. Le filtre très travaillé est câblé en l'air pour une perte minimale bénéfique à l'écoute, avec des brins internes gainés téflon. Les coupures sont placées à 400 Hz et 4000 Hz, et les pentes choisies sont de l'ordre de 6, 12 et 18 dB. Le médium peaufiné est également corrigé avec un circuit bouchon, pour linéariser parfaitement sa courbe aux alentours de 1000 Hz. Le rendement étant de 90 dB, les N°5 semblent faciles à driver. Enfin, double bornier de rigueur et cache-haut-parleur magnétique ne laissent voir aucune fixation : bravo !

FABRICATION ET ÉCOUTE

Construction : Davis Acoustics par son expérience excelle dans l'art de construire entièrement ses enceintes, où chaque détail compte, à commencer par les HP. Maîtrisant à la perfection tressage et formage des membranes en fibres composites, qu'elles soient en carbone ou en kevlar, les 13 cm sont de superbes petits bijoux. De plus l'enceinte est entièrement conçue et fabriquée en France, seule l'ébénisterie est faite en UE. La finition laquée de la Courbet N°5 est en tout point splendide et sa forme minimise les ondes stationnaires. Le soin pris pour chaque composant est

FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix enceintes : 3 000 euros

Finitions :

Noir laqué socle noir

Blanc laqué socle bois

Puissance nominale : 100 W

Puissance maximale : 160 W

Nombre de voies : 3

Nombre haut-parleurs : 4

Tweeter : 28 mm dôme souple

Médium : kevlar 13 cm

Grave : 2 x 13 cm

fibre de carbone

Réponse en fréquence :

50 Hz - 25 kHz

Sensibilité : 90 dB/1 W/1 m

Impédance nominale : 4-8 ohms

Fréquences de coupure :

400 Hz/4 000 Hz

Dimensions :

980 x 160 x 255 mm

(h x l x p)

Poids unitaire : 18 kg

évident, comme le filtre câblé en l'air, le double bornier, la finition parfaite, sans oublier les haut-parleurs qui la constituent. Les pointes de découplages sont même fournies.

Composants : Le tweeter TW 28LD made in France mérite qu'on le décrive. Doté d'une double décompression, celle du dôme disposant d'une charge close amortie et accordée, d'où l'appendice à l'arrière, et celle de sa suspension qui possède aussi un volume clos en périphérie du circuit magnétique. Celui-ci est percé pour baisser la fréquence de résonance. Ce dôme est constitué d'une trame en soie enduite d'un composé polymère empêchant tout fractionnement jusqu'à 26 kHz. L'aimant néodyme de grade supérieur surpuissant bien que de taille réduite produit plus de 1,2 Tesla dans l'entrefer. La bobine cuivre/alu de très faible inductance et de faible masse alliée au puissant aimant explique le rendement de 92 dB du tweeter.

Grave : Autant le dire, on est stupéfait par la qualité du grave des Courbet N°5. Comment font-elles ? Sans les voir, on aurait pu croire à des modèles deux fois plus volumineux. Étonnant de constater comment deux 13 cm remplissent la pièce avec ampleur, relief, finalement sans frustration. Sur « Temptation » de Diana Krall, la contrebasse est bien arrachée



BANC D'ESSAI ENCEINTE

DAVIS ACOUSTICS COURBET N°5

avec du poids dans les notes, l'orgue Hammond en arrière-plan donne une belle assise. Pour ce résultat, nous avons utilisé un excellent amplificateur : elles apprécient le meilleur !

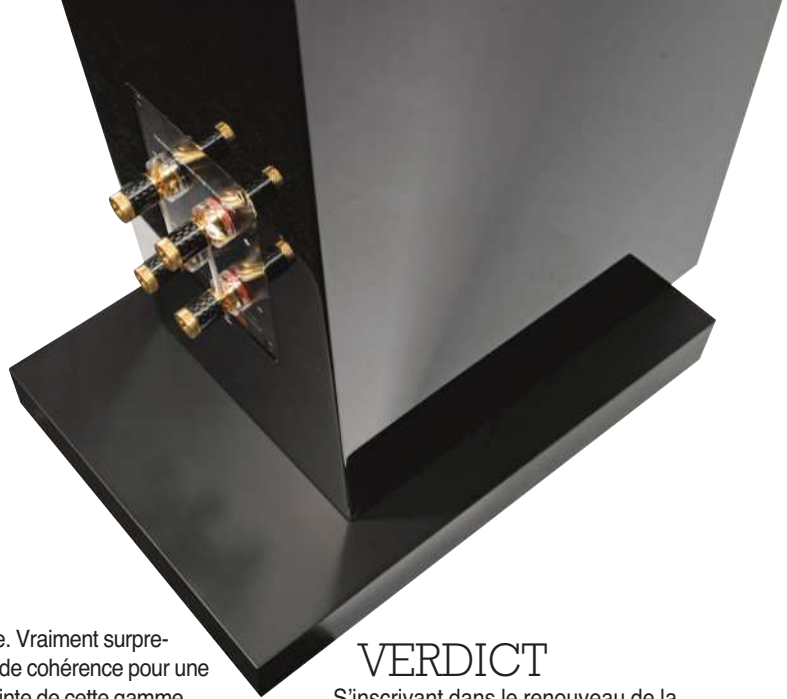
Médium : Le festival continue avec la voix sensuelle de Diana Krall restituée avec chaleur, c'est une vraie personne en chair qui chante, les excellents musiciens qui l'entourent assurent un swing réjouissant, l'assise dans le grave installe la musique avec une présence réaliste, on ne s'ennuie pas avec les Courbet. Quelle voix aussi que celle d'Hannah Reid de London Grammar, à la texture si particulière, sur le fil de l'émotion dans « Rooting for you », modulée, qui monte haut dans une légère réverbération, avec le jeu aérien de la guitare et les cordes, l'ensemble parfaitement restitué par les N°5.

Aigu : Toutes les qualités du tweeter se découvrent sur le *Concerto n° 11 L'Estro Armonico* de Vivaldi, de Café Zimmermann : aération et finesse, rendu spatial matérialisant parfaitement la nature du lieu d'enregistrement, et surtout très beaux timbres de ces instruments d'époque avec des violons sans aucune stridence, de noble extraction car ce sont des Guadagnini du XVIII^e siècle. À la fois très détaillé mais sans contrepartie agressive ou mise en avant. Lisibilité et définition : juste superbe.

Dynamique : Sur des musiques plus rock ou pop comme le Dire Straits « On every street », les N°5 assurent sans se laisser déborder par les riffs de guitare, l'ambiance est à la fois un peu planante mais bien rythmée par les toms de batterie, le grave descendant avec une certaine chaleur. Le filtre a astucieusement été conçu pour avoir un bon équilibre entre les voies, sur le papier, cela coupe à 50 Hz mais l'équilibre subjectif est réussi.

Attaque de note : Tentons le *Gogol Suite* n° 6 de Schnittke par le Russian Symphony Orchestra, pour voir. Les envolées ne mollissent pas, la réponse des instruments est nette, précise, aucun cafouillage n'est perçu dans les attaques des percussions, des cuivres et de la timbale, le *tutti* final est majestueux jusque dans le

À droite, le socle supportant la colonne est lui aussi laqué. Les doubles borniers dorés permettant le bi-câblage possèdent eux aussi un corps en fibre de carbone, délicate attention. En bas, la faible largeur de l'enceinte est frappante. Le deuxième petit évent débouche en haut à l'arrière.



grave. Vraiment surprenant de cohérence pour une enceinte de cette gamme.

Scène sonore : Toujours sur le *Gogol Suite*, là encore ce morceau délicat à restituer est parfaitement rendu, dans la localisation des cuivres de l'intro. Le message se compliquant, tout reste bien intégré dans l'espace, les pizzicatos sont précis, comme les accords plaqués du piano, la cohérence de la scène sonore est irréprochable. Finalement on savoure cette musique si singulière, véritable artifice sonore où les enceintes s'effacent littéralement.

Transparence : Le clavecin de Keith Jarrett dans les *Goldberg* développe son ampleur dans l'espace avec des timbres élégants, beaux et des aigus pétillants, précis, la définition atteignant un haut niveau. Ainsi le bruit de mécanique de l'instrument est clairement perceptible, ou la légère clarté du lieu de la prise de son. Nul doute que le tweeter minutieusement travaillé est l'élément clé de la Courbet N°5.

Qualité/prix : Le prix de 3000 euros pour la finition noire laquée totale ou blanc laqué avec le socle en bois semble plus que raisonnable. Ne vous fiez pas à la taille physique, la restitution des Courbet N°5 est incomparablement plus impressionnante que leur aspect. Mais c'est un avantage pour l'intégrer dans tout intérieur de taille moyenne et profiter ainsi de la générosité de leur rendu. Le double bornier et les pointes incluses permettront de peaufiner leur mise en œuvre. Seul conseil : il leur faut une très bonne électronique, pas forcément onéreuse d'ailleurs, pour un résultat optimal, elles sauront être à la hauteur.

VERDICT

S'inscrivant dans le renouveau de la marque en 2017 avec de nouvelles déclinaisons très performantes au style moderne, dont la gamme Courbet, la N°5 s'annonce comme un sacré numéro. C'est un peu la quadrature du cercle : taille menue et élégante, finition laquée irréprochable, budget abordable, haut-parleurs de premier ordre, mais surtout une écoute qui vous donne envie de vous poser devant elles sans se poser de question, tout style de musique lui convient, aucune frustration dans aucun registre n'est à craindre même pas dans le grave, elles s'effacent devant la musique. Bravo à Davis pour cette création magistrale.

Bruno Castelluzzo

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Mac Book Air
avec Audirvana+ V3
Convertisseur-préampli :
Total Dac D1 Dual
Ampli : Audio Analogue
Maestro Anniversary
Câbles : HP Strumento,
ligne Sine Junior,