# FOCAL ARIA K2 936

Quand on tient une enceinte aussi réussie que l'Aria 936, l'idée de la faire évoluer pour en augmenter encore les performances musicales est non seulement tentante, mais s'impose naturellement. Dans la banque d'organes du constructeur stéphanois, il y a tous les éléments pour que cette colonne élancée soit un véritable engin de compétition. Aussitôt dit, aussitôt fait. L'Aria 936 gagne le suffixe K2 qui désigne le matériau des membranes rigides et ultralégères ; soit une âme en mousse prise entre une couche de fibres d'aramide et une couche de fibres de verre. Tiens, déjà le cas des Spectral 40th il y a un an (*Diapason d'or* n° 686). Sur cette Aria 936 Edition limitée, le K2 remplace le FLAX, à base de fibres de lin, et le tweeter TNF (aluminium/magnésium) à dôme inversé et suspension Poron repose sur une plaque en Uréthane avec guide d'ondes afin d'améliorer la dispersion horizontale, comme sa devancière. Précisons que l'Aria K2 936 reste une trois voies munie de 3 boomers pour avoir du niveau en liaison avec les deux évents frontaux et l'évent horizontal à 360°, plus un médium de 16,5 cm (idem boomers) qui détaille les 3,5 octaves situées entre 260 Hz et 3 100 Hz. Tiens, une autre similitude avec la Spectral 40th… La livrée de cette édition limitée est confiée à une laque de teinte *ash grey*, dotée d'une face avant à « effet cuir » et caches gris foncé à fixation magnétique.

**L'écoute**

*Remarquable dès les premières notes ; c'est fin, aéré, nuancé, généreux, communicatif et joyeux. La scène sonore est gigantesque, sans trou central, une des plus belles que nous ayons entendues. Le 3e mouvement de l'*Harmonielehre *de John Adams,* Meister Eckhardt and Quackie *(Symphonique de Montréal, Kent Nagano, Decca) dessine un paysage musical grandiose. Les Aria K2 936 réussissent quelque chose d'assez rare, arriver à représenter simultanément dans l'espace des éléments sonores proches, comme distants et subtils. On le doit à un médium particulièrement expressif et articulé, ainsi qu'à un aigu aussi fin que précis mais en aucun cas strident. Le registre grave est une réussite complète, profond, rapide, jamais redondant. Ce qui doit être sous-jacent comme les coups de grosse caisse dans l'extrait de l'accord d'orchestre est bien en place ; le public ainsi que la salle s'invitent en douceur. Les Aria K2 936 vous mettent très rapidement dans un état de réceptivité et d'ouverture totale face à la musique qui semble se matérialiser comme si l'on était transporté dans une véritable salle de concert. Une réussite d'ouverture et d'homogénéité.*

**Les + :** Maîtrise totale à budget accessible.

**Les – :** Pour la couleur, c'est gris !

focal.com