

## FOCAL SOPRA N° 2

Focal les a élues pour constituer la chaîne commémorative de dix ans de collaboration avec l'anglais Naim, désormais filiale du groupe Vervant Audio, au même titre que le stéphanois Focal. Dans cette chaîne anniversaire, les Sopra n° 2 reçoivent une finition spécifique béton et façade étain. Nous nous contenterons du modèle blanc, à la belle laque satinée qui joue avec le croissant médian en polyuréthane injecté et grille arrière chromée au double rôle; premièrement constituer une chambre de décompression IHL (Infinite Horn Loading) pour le tweeter à dôme inversé en Béryllium pur de 27 mm, deuxièmement conférer à l'enceinte la courbe idéale aboutissant à la mise en phase acoustique parfaite des centres d'émission des quatre haut-parleurs pour un auditeur assis (sweet point). Posée sur un socle en verre aux pieds réglables lui assurant découplage et stabilité, cette colonne 3 voies 4 haut-parleurs de 1,20 m en hauteur embarque, outre le tweeter, deux woofers de 18 cm et un médium de 16,5 cm à membrane composite W (verre/mousse/verre) à la rigidité vingt fois supérieure à celle du Kevlar. Le médium à suspension TMD (Tuned Mass Damper pour baisser la distorsion) travaille en solo dans sa propre charge, les deux boomers en duo dans un volume spécifique accordé dont l'ouverture diffuse à 120° au pied de l'enceinte. La caisse est rigide et inerte avec une façade en panneaux de MDF de 69 mm d'épaisseur, ce que le poids total (55 kg) traduit sur la balance. Le rendement est de 91 dB et la réponse s'étend de 34 Hz à 40 kHz  $\pm 3$  dB sous 8  $\Omega$ .

### L'écoute

*Serait-ce le rendement élevé, serait-ce l'énergie développée par le médium de 16,5 cm, le bon réglage de l'équilibre tonal et une mise en phase millimétrée des quatre transducteurs ? Toujours est-il que le Darf ich d'Arvo Pärt (extrait A) révèle des qualités rarement assemblées: matière, profondeur, des variations d'énergie propres à la musique vivante, le tout combiné à de grandes qualités de subtilité, de finesse et d'aération.*

*La scène sonore est parfaitement installée dans les trois dimensions, le vibrato du violon solo, la cloche dans le lointain, les cordes graves nerveuses et profondes à la fois... En prime, nombre d'infos d'ambiance ténues permettent de recréer aisément la sensation d'espace et de temps. La mise en scène des deux divas de Poppée (extrait B) se forme en dehors et autour des enceintes, avec des nuances d'expressivité inédites dans les voix. Là encore, on relève un grand nombre de notions de placement et de salle. Quant à l'instrument de Bin Wang (extrait C), il occupe l'espace comme un piano de concert, avec du poids, mais aussi de la finesse et une énergie soutenue de la note la plus haute à la plus basse. Réussite!*



**Les + :** Une filiation avec l'Utopia III non usurpée.

**Les - :** On veut la série anniversaire... (+)

focal.com