FICHE TECHNIQUE
Origine : France
Prix : 1 590 euros
Dimensions : 200 x 340 x 260 mm
Poids : 8 kg
Réponse en fréquence (± 6 dB) : 50 Hz-28 000 Hz
Efficacité (2,8 V/1 m) : 89 dB
Impédance nominale : 8 ohms
Fréquence coupure filtre : 3 kHz
Puissance nominale : 80 W

KELINAC 111MG

Cure de magnésium !

LA PETITE KELINAC 111 EVOLUE GRACE A DE NOUVEAUX HAUT-PARLEURS, QUI LUI PERMETTENT DE VISER PLUS HAUT ET DE SEDUIRE DES MELOMANES ENCORE PLUS EXIGEANTS ! POUR CONNAITRE NOS CONCLUSIONS, SUIVEZ LE GUIDE…

Pour tout vous dire, c'est lors de notre Salon Haute-Fidélité 2008 que nous avons découvert les nouvelles 111mg. Associées à l'amplificateur Neodio NR300, elles remplissaient la pièce d'écoute avec une conviction évidente. Impossible donc de passer à côté : aussitôt le salon achevé, Patrice Nicoleau, le créateur de Kelinac, a eu la gentillesse de nous les amener à la rédaction. La 111mg est une évolution assez importante de la 111. De cette dernière, elle reprend tout simplement les côtes compactes et le coffret. L'ébénisterie est réalisée à l'aide de médite de 18 millimètres d'épaisseur, puis plaquée sur toutes les faces avec du merisier véritable. La caisse est également plaquée à l'intérieur, pour assurer un parfait équilibre des pressions, mais aussi pour éviter les déformations dans le temps. Ainsi, le coffret conserve une excellente intégrité mécanique. L'amortissement interne est assuré par l'application de feutre de vingt millimètres d'épaisseur sur toutes les faces, à l'exception du baffle.

DEUX NOUVEAUX HAUT-PARLEURS

La finition est en merisier teinté « cherry » ou naturel. Moyennant un léger surcoût, la 111mg est disponible en version laquée noir piano, ou l'une des différentes références proposées par le code couleur RAL. L'examen de la face avant laisse voir les deux nouveaux haut-parleurs, issus de modèles plus ambitieux de la gamme. Le petit boomer dévolu au registre grave-médium est d'un diamètre de 13 centimètres. Il possède une membrane en carbone Kevlar ultrarigide et une suspension à forte élongation pour offrir une bonne tenue en puissance et des basses profondes. Le tweeter de 25 millimètres de diamètre est pourvu d'un dôme 100 % magnésium et d'un puissant moteur néodyme, avec une bande passante étendue et une sensibilité de 95 dB sans pavillon. La directivité est presque nulle : - 2 dB à 20 kHz à 30° ! Concrètement, ce tweeter offre une lisibilité inédite du registre aigu grâce à sa légèreté et à sa réactivité. Le filtrage est du second ordre, avec une pente de 12 dB/octave, avec une fréquence de coupure positionnée à 3 000 Hz. Les valeurs des composants sont optimisées pour une mise en phase et une linéarité de réponse par-

faites. Le câblage du filtre est réalisé entièrement « en l'air », et les liaisons sont effectuées avec du câble en cuivre désoxygéné (OFC) de 2 x 2,5 mm². Les condensateurs sont des modèles polypropylène SCR, un grand faiseur en la matière. La 111MG utilise les nouvelles bornes WBT Nextgen 0710cu (en cuivre), qui apportent à la fois une qualité de contact optimale, et surtout annihilent totalement les petites traces de « stress » dans le haut médium aigu, que l'on rencontre avec certaines bornes de raccordement basiques qui perturbent le flux électrique. Kelinac précise que la restitution sonore sera la meilleure après environ cinquante heures de fonctionnement. Evidemment, les 111mg nécessitent des supports adaptés pour fonctionner de façon optimale. Ce ne sont pas les bons produits qui manquent en la matière. Nous avons effectué nos tests avec les Dynaudio Stand 4, dûment lestés par un mélange de grenaille de plomb et de Fillin (très efficaces granulés antirésonnants conçus par l'italien Music Tools). Toutefois, certains modèles Partington, Atacama ou Sound Style feront très bien l'affaire.

ECOUTE

Timbres : Cette petite enceinte se distingue immédiatement par une restitution lumineuse et pétillante. C'est un vrai plaisir ! Ainsi sur *Tuesday Wonderland,* du trio EST, on en oublie de prendre des notes pour écrire le banc d'essai ! On écoute sans zapper et sans en perdre une miette, avec une satisfaction non feinte. La Kelinac 111mg est une enceinte ludique, joyeuse. Elle délivre une bande passante très cohérente, depuis le registre aigu très bien matérialisé qui s'exprime avec énergie, sans la moindre dureté, jusqu'au grave tonique et rapide. Certes, cette enceinte de bibliothèque n'est dotée que d'un treize centimètres chargé par un volume réduit. Ne vous attendez donc pas à un bas du spectre impressionnant à faire trembler les fondations. En revanche, la gestion de ce registre est parfaitement réussie. Le constructeur a su parfaitement éviter l'écueil du bas médium lourd et redondant, censé singer un grave puissant, mais ne faisant qu'entacher la restitution d'une couche de coloration absolument superflue. Mieux vaut passer du temps à placer correctement les enceintes dans la pièce pour tirer le meilleur parti de ce qui existe déjà : un grave qui coupe très proprement mais qui conserve une densité et un côté charnu et structuré. Dans le même ordre d'idée, le choix de l'amplificateur est fondamental : optez plutôt pour un intégré vigoureux et mûr d'un bon faiseur, plutôt que pour un ensemble en éléments séparés certes puissant, mais trop bon marché. Les Kelinac 111mg exigent une modulation noble pour s'exprimer, de la qualité plus que de la quantité. Le médium, enfin est d'une très belle consistance, alliant présence et ouverture. En résumé, cette enceinte affiche un équilibre clair et incisif, sans brader le confort d'écoute un seul instant.

Dynamique : C'est une vertu essentielle du cahier des charges Kelinac en général. Le comportement dynamique est en effet très réussi. Il est même étonnant de constater à quel point cette petite enceinte est capable de s'exprimer « à haute et intelligible voix ». Nous avons été frappés des niveaux sonores auxquels la Kelinac 111mg peut se laisser entraîner, et sans la moindre sensation de faiblesse. Condition sine qua non, encore une fois : l'amplificateur doit être à la hauteur pour contrôler impeccablement l'excursion des haut-parleurs, et empêcher tout phénomène de distorsion.

Mais franchement, quel coffre ! En outre, la Kelinac 111mg s'exprime puissamment, mais sans jamais cafouiller. Il y a certes beaucoup d'énergie sur toute la bande, mais les différentes lignes mélodiques demeurent bien identifiables, et la confusion n'est pas de mise.

Scène sonore : On assiste à la restitution d'un espace tridimensionnel crédible grâce à une mise en phase rigoureuse. On appréciera par ailleurs la propension de la Kelinac 111mg à replacer les informations dans un contexte holographique cohérent. L'image n'est pas démesurée, mais elle est juste et bien focalisée. Ces enceintes ne sont pas timides, elles délivrent un panorama enveloppant. Elles n'inondent pas la pièce d'écoute, elles ne sont pas du genre à faire de la « présence » facile, mais elles campent une image réaliste avec beaucoup de conviction. Elles se concentrent sur la précision du placement.

Transparence : C'est une évidence, la Kelinac 111mg est une enceinte détaillée, mais elle n'est pas hyperanalytique pour autant. Elle s'attache à développer un pouvoir de résolution de haut niveau pour rendre le message plus limpide et aisément appréhendable. Mais décortiquer sans relâche le message n'est pas son credo. Sur ce compartiment du jeu, elle offre une très bonne prestation, sans atteindre l'excellence. Mais elle affiche, telle qu'elle est, un équilibre si agréable que l'on ne voudrait pas, pour tout l'or du monde, prendre le risque de le rompre pour un surcroît de micro-informations qui ne changerait pas grand-chose au plaisir d'écoute que l'on retire de sa performance.

SYSTEME D'ECOUTE
Source :
lecteur CD Rega Saturn
Electronique :
ampli intégré Icos Fado Init
Câbles :
Hi-fi Câbles & Cie
Thot (modulation)
et Super Maxitrans (HP)

VERDICT

Véritablement réussie, la nouvelle petite Kelinac 111mg est une enceinte très facile à vivre, enthousiasmante, spontanée, qui délivre une modulation puissante et contrastée. C'est l'archétype de l'enceinte polyvalente qui délivre une musicalité joyeuse et un caractère particulièrement attachant. Elle mérite les égards les plus attentifs en termes d'installation, et un amplificateur de qualité qui saura exalter ses grandes qualités. Avec l'Isem Xtasis, l'Euphya Alliance 280, le Plinius 9100, l'Icos 260 Init, le Rega Elicit 2, le Naim Nait 5i (liste non exhaustive), le mélomane éclectique pourra se faire plaisir dans un espace limité en superficie, mais jamais en qualité !

Laurent Thorin

FABRICATION	■■■■■
TIMBRES	■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■
IMAGE	■■■■□
TRANSPARENCE	■■■■□
QUALITE/PRIX	■■■■■